



# 9º CONGRESO INTERNACIONAL

## “ESTUDIOS AMBIENTALES Y DEL TERRITORIO”

Ciudad de Cochabamba, Bolivia del 20 al 24 de octubre de 2014.

Educación, Territorio y procesos socio ambientales en América Latina y el Caribe

### Normas para la presentación de Resúmenes

Los trabajos se enviarán vía correo-e mail a las direcciones:

Dr. Roque Juan Carrasco Aquino: [henaiivan@hotmail.com](mailto:henaiivan@hotmail.com)

(Coordinador General Internacional):

Dr. © Luis Pablo Cuba Rojas ([lpcubarojas@gmail.com](mailto:lpcubarojas@gmail.com))

Coordinador Sede: Cochabamba, Bolivia.

ENVÍO DE RESÚMENES HASTA EL 2 DE MAYO DE 2014.

Los resúmenes deberán enviarse al comité organizador quien los turnará a los coordinadores de las mesas temáticas para su evaluación. Los resúmenes deben contar las siguientes características:

- Los resúmenes deberán redactarse en español e inglés.
- Se presentarán en formato digital en los procesadores Word o WordPerfect para Windows.
- Fuente Times New Roman de 12 puntos.
- La extensión no será mayor a 1 cuartilla, con un máximo de 250 palabras.

- El título no debe exceder las 15 palabras. Texto en altas. Fuente Times New Roman, 14 puntos, negritas, centrado.
- Después del título, incluir el nombre del o los autores. Fuente

Times New Roman, 12 puntos, centrada. También incluir:

- Después del nombre; incluir la institución de procedencia, país, teléfono, mail y fax de contacto. Fuente Times New Roman, 10 puntos, espacio simple.
- Nombre de la mesa al que corresponde el trabajo. Fuente Times New Roman, 10 puntos, centrada.

\* El cuerpo del texto deberá presentarse a espacio 1.5; fuente Times New Roman, 12 Pts., justificado.

Cabe mencionar que no se recibirá más de dos ponencias por autor. Se recomienda que como máximo se presenten tres autores por ponencia, si son más de tres indicar el grupo de trabajo de investigación al que pertenecen.



<http://misioneroscc.blogspot.mx/2013/08/hacer-la-maletas-siempre-sera-una-tarea.html>



## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS IN EXTENSO

**ENVÍO TRABAJOS EN EXTENSO HASTA EL 2 DE JUNIO DE 2014.**

**Los trabajos se enviarán a las direcciones:**

Dr. Roque Juan Carrasco Aquino: [henaivan@hotmail.com](mailto:henaivan@hotmail.com)

**(Coordinador General Internacional):**

Dr. © Luis Pablo Cuba Rojas ([lpcubarojas@gmail.com](mailto:lpcubarojas@gmail.com))

**Coordinador Sede: Cochabamba, Bolivia.**

a) Las ponencias que se propongan para su exposición y posible publicación deberán ser originales y no publicadas o pro-puestas para tal fin en otro congreso, coloquio, foros, etc. Se aceptarán artículos escritos en español y en inglés.

b) El trabajo en extenso no deberá rebasar las 15 cuartillas a espacio 1.5 incluyendo cuadros, figuras y bibliografía, con fuente Times New Roman de 12 puntos. Las ponencias en extenso que no sean entregadas en el plazo acordado no podrán incluirse en las memorias del Congreso. Se anexa normas para trabajos en extenso.

El título general del artículo debe escribirse en letras mayúsculas negritas. Se recomienda que los artículos se dividan en apartados y secciones (dos niveles), se titularán con letra minúscula negrita en el primer nivel de jerarquía y con cursiva minúscula en el segundo (sin negrita).

### Los elementos tipográficos

Se utilizará un solo tipo de letra Times New Roman, por ejemplo, de un solo tamaño 12 puntos, excepto las notas finales y en las indicaciones sobre la fuente, en los cuadros y figuras, que serán 10 puntos.

En general, las mayúsculas se utilizarán solamente para el título de la ponencia y para los apellidos de los autores en la bibliografía.

La letra negrita se utilizará solamente para los títulos de las subdivisiones de primer nivel de la ponencia, y para los títulos de los cuadros y figuras. No de-

be utilizarse en el cuerpo del tex-to de la ponencia propiamente dicho.

La cursiva se utilizará para los títulos de libros, monografía, re-vistas, etc., así como para los títulos de las subdivisiones de segundo nivel en la ponencia. Dentro del texto las cursivas se utilizarán, además, para referirse a los diferentes títulos menciona-dos, e indicar la inclusión dentro del texto de palabras o expresiones en otro idioma diferente al del artículo. También podrán usarse para resaltar excepcionalmente alguna expresión que desee destacarse.

### Cuadros y figuras

Aparte del texto solo existirán cuadros y figuras. Cuadros. Los cuadros incluyen información que no puede ir en el texto, o que amplía o complementa lo que se dice en él: cuadros, tablas esta-dísticas y resúmenes sintéticos, entre otros.

Se enumerarán correlativamente con cifras arábicas y se situarán en el texto, por supuesto, en el lugar que les corresponda. Siempre habrá que aludir a ellos explícitamente en el texto (ejemplo: cuadro 7).

Cada cuadro debe encabezarse con la expresión "Cuadro..." (Ejemplo: Cuadro 3). Y en la línea siguiente el título, ambos con minúscula y Negrita. Al final, en un cuerpo de letra menor, se indicará la fuente de la información o del cuadro; si es apropiado se indicará: Elaboración propia.

Al enviar el texto en formato digital, los cuadros pueden ir incorpora- dos dentro del cuerpo general del artículo o, en el caso de cuadros de cierta complejidad, en archivo aparte.

Figuras. Con la denominación de figuras se incluyen los gráficos, mapas, fotografías, dibujos y similares.

Su inclusión en el artículo debe responder a verdaderas exigencias de su contenido y en ningún caso a meras razones estéticas. Deberán pre- sentarse en alguno de los formatos que permiten su publicación en Internet, en especial JPG, GIF o PNG. Otros formatos utilizados en la edición en papel, deberán previamente convertidos a alguno de los formatos señalados para su edición electrónica.

Se enumerarán correlativamente y se situarán en el texto, en el lugar que les corresponda. Deberá aludirse a ellos explícitamente en el texto (figura 5).



Cada figura llevará al pie la indicación "Figura..." (Ejemplo: Fi-gura), seguida del título en negrita minúscula. A continuación puede añadirse alguna breve explicación y la fuente.

Las figuras se enviarán en archivos aparte (un archivo para cada figura), en alguno de los formatos antes mencionados.

### Notas

Las notas deben ser las imprescindibles y se situarán al final. En ellas se puede aludir a la bibliografía de forma abreviada: autor, año y número de página o paginas (Álvarez. 1990, pl.).

### La bibliografía

La bibliografía deberá aparecer completa al final del artículo, ordenada alfabéticamente y, para cada autor, en orden cronológico, de más antiguo a más reciente.

Ejemplo de libro: Harvey, David (2000), Espacios de esperanza, Madrid, Ediciones Akal.

Ejemplo de capítulo en libro colectivo: Zimmerling, Ruth (00), "Región y regionalismo: significado y relevancia política actual", en: León E. Bieber (Coord.), Regionalismo y federalismo. Aspectos históricos y desafíos actuales en México, Alemania y otros países europeos, México, El Colegio de México, Servicio Alemán de Intercambio Académico, Universidad Nacional Autónoma de México.

### Artículos en las publicaciones en serie

SAEZ, Zacarías. Cambios en los entornos metropolitanos. Revista Urbana, 1985, vol. 42, n° 12, p. 126- .

### Bibliografía de Internet

CAPEL, Horacio. Las políticas de atención a las necesidades de los inmigrantes extranjeros de escasos recursos. Scripta Nova. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de julio de 2002, vol. VI, n° ttp://www.ub.es/geocrit/sn/sn-117.htm [27 de octubre de 2002]. ISSN: 1138-

9788.

SERAÑA, Prudencio. La prostitución en la ciudad de Barcelona. [Libro en línea]. ALCAIDE, Rafael (Edición y estudio introductorio). Barcelona: Universidad de Barcelona, noviembre de 2000. (Colección Geocrítica Textos Electrónicos, n° 2). <http://www.ub.es/geocrit/pspredi.htm> [27 de octubre de 2002]. ISBN: 84- 75- 88- .

### Nota:

Favor de enviar las ponencias tal como se les solicita; bajo el entendido de ser seleccionados los trabajos por el Comité Científico; podrían formar parte de un capítulo del libro como producto final. Esperamos recibir sus trabajos y las correcciones pertinentes en tiempo y forma.